

*Projet pédagogique: Théâtre dans les écoles*



# NOS HEROS

*Découverte de l'histoire du théâtre*

*Écriture d'un texte théâtral*

*Ecoute de l'autre*

*Confiance en l'autre*

*+ Création et mise en scène d'un spectacle*

Un projet réalisé par  
l'**AMATA COMPAGNIE**  
et né de la collaboration artistique  
entre Tibor Bricalli et Salvatore Franco.



VERSAILLES



# DONNONS LA PAROLE AUX ENFANTS



## Théâtre et sociabilité

Notre projet de théâtre et sociabilité est un parcours pédagogique d'éducation populaire ayant pour objectif d'offrir des outils pour réfléchir, s'exprimer et représenter les thématiques de la vie quotidienne des élèves.

Nous partons de grandes questions générales : Qu'est-ce que l'amitié ? Le harcèlement ? La solidarité ? Que sont la guerre et la paix ? Nous développons la discussion avec les élèves pendant nos stages avec des exercices de théâtre, danse, musique, rythme et mime avec l'objectif de créer l'écoute et la confiance en l'autre et le mouvement expressif.

Les destinataires de notre projet sont les élèves des établissements scolaires, de la maternelle au lycée.

# NOS HÉROS

## Structure

Nos proposons trois possibilités :

# 1 - La découverte du théâtre

## Contenus :

5 journées de stage de théâtre, découverte de l'histoire du théâtre (de l'Antiquité à nos jours), développement de l'écoute et de la confiance en l'autre, formation d'une équipe-classe.



## PROGRAMME :

(pour maximum 4 classes)

Chaque classe 2 heures par jour, pour **5 journées.**

# 2 - Théâtre intensif

## Contenus :

5 journées de stage de théâtre, écriture commune d'un texte, découverte de l'histoire du théâtre (de l'Antiquité à nos jours), développement de l'écoute et de la confiance en l'autre, formation d'une équipe-classe.

1 journée de présentation publique d'un spectacle ou portes ouvertes pour les familles et équipe de l'établissement scolaire.



## PROGRAMME :

(pour maximum 4 classes)

Chaque classe 2 heures par jour, pour **5 journées**.

**5 heures de plus** le dernier jour pour une répétition générale.

Dernier jour : **1 heure de spectacle**.

# 3 - Voyage théâtrale

## Contenus :

Le stage VOYAGE THÉÂTRALE est un parcours pédagogique qui permet de transmettre et de consolider les contenus des ateliers proposés. En fin d'année, les élèves présenteront un spectacle ouvert aux familles, à l'équipe de l'établissement scolaire, aux autres élèves et à la ville.

Nous sommes ouverts à la discussion vis-à-vis des modalités d'organisation ainsi que des thématiques des ateliers.



## PROGRAMME :

(pour maximum 4 classes)

**Pendant 3 différentes semaines** dans l'année scolaire chaque classe  
2 heures par jour, pour **5 journées.**

**5 heures de plus** le dernier jour pour une répétition générale.

Dernier jour : **1 heure** de spectacle.

# NOS HÉROS

## Retours des professeurs

**"La classe entière a montré son intérêt pour le projet de théâtre et elle a découvert sa façon unique de communiquer à travers les outils théâtraux."**

Professeure de littérature



**"Le projet théâtral consent aux élèves de se construire une propre identité d'équipe-classe et de développer un esprit de collaboration et d'aide réciproque qu'y est normalement le résultat de plusieurs mois, voir d'années, de travail."**

Professeure de français



**"Le spectacle écrit et joué par les élèves lors du projet de théâtre NOS HÉROS était plein de contenus didactiques : l'attention à l'esprit civique et sociale transmis par ce produit artistique est frappant. Malgré le nombre d'élèves, plus de 100, le travail était fluide et constructif et les messages transmis était engagés, intelligents et léger en même temps. Le public aussi a été captivité par la qualité de la mise en scène et du texte produit en si peu de temps. Tous mes compliments aux organisateurs, intervenants et élèves pour cette merveilleuse activité."**

Professeure d'Arts plastiques

# NOS HÉROS

## Les professeurs



Salvatore Franco et Tibor Bricalli

## Qui sommes-nous ?

**Salvatore Franco** est un comédien italien. C'est au collège, qu'il découvre le théâtre mais il laissera cette passion de côté pour faire son master de Sciences Politiques à l'université de Bologne. Il reprend ses études théâtrales pendant son Master en rejoignant l'école Teatro Colli, où l'on enseigne les méthodes Stanislavsky et Strasberg, puis il intègre l'école de Commedia dell'Arte, Louis Jovet - Fraternal Compagnia.

Sa passion pour le théâtre populaire l'emmène jusqu'à Versailles, à l'AIDAS pour essayer de mélanger la philosophie politique à la pratique théâtrale. Il est également administrateur de plusieurs compagnies théâtrales internationales. Enfin, il donne des stages autour de la découverte du masque.

Né en Italie en 1997, **Tibor Bricalli** débute dans le théâtre à l'association Teatro Incontro de l'âge de 15 ans, dans Sondrio. Ensuite, il intègre l'école " Teatro Colli " de Bologne où il étudie la méthode Strasberg et Stanislavsky. Pour compléter sa formation, il décide de venir en France où en 2019 il se dirigera vers la Commedia dell'Arte à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation il joue les rôles de Clitandre dans les Femmes Savantes, le Chevalier Astolfi du Campiello, Javert dans les Misérables et beaucoup d'autre spectacle entre Comédies et Tragédies, classiques et contemporaines. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival. Depuis 5 ans il est aussi pédagogue en donnant des cours, des stages et en créant des spectacles avec enfants et adolescents.

# CONTACTEZ-NOUS



+33 6 95 97 36 17



l'Amata Compagnie



amata-compagnie@outlook.com



amata.compagnie



<https://www.amatacompagnie.com>

