



VERSAILLES

# Les Femme savante

Dossier



*Une œuvre de  
Molière*

*Une mise en scène de  
Danuta Zarazik*

**AMATA**  
COMPAGNIE

**AMATA Compagnie**  
présente :



# Les Femmes Savantes *Molière*

Le bel équilibre de la famille de Chrysale et Philaminte vole en éclat sous l'influence d'un homme, Trissotin, poète prétentieux et pédant qui va se révéler n'être en fait qu'un coureur de dot, mu par l'intérêt.

Philaminte, Bélise (sa belle-sœur) et Armande (sa fille), nos trois savantes, avides de savoir et de reconnaissance, se laissent berner par cet intrigant, comme Orgon le fut par son faux dévot, dans la pièce éponyme de Tartuffe.

La famille se scinde en deux camps et dans cette guerre de pouvoir. Philaminte pour couper court à tous pugilats veut marier sa fille Henriette à l'imposteur, alors qu'elle est éprise de Clitandre ancien prétendant de sa sœur Armande.

L'intrigue est nouée ! La raison reviendra-t-elle dans la maisonnée ?

La supercherie sera-t-elle démasquée ?

Une comédie de caractères avec amour, désespoir, exaltation et folie.

**La dernière  
création de**

*Molière*

# La metteur en scène Danuta Zarazik

Danuta Zarazik est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. En tant que comédienne, elle a notamment travaillé avec Georges Lavaudant, Robert Girones, Carlo Boso, Ariel Garcia Valdes, Jean Marie Villégier, Emmanuel Ostrovski, Sylvie Mongin-Algan... sur des oeuvres de Racine, Molière, Marivaux, Shakespeare, Eschyle, Pirandello, Tchekhov, Gorki, Ibsen, B. Chartreux, N. de Pontcharra...

Depuis de nombreuses années, elle travaille en étroite collaboration avec Carlo Boso en tant que Co-Directrice de L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, également formatrice sur les stages AFDAS qu'il dirige.



## Les collaborateurs artistiques

**Chorégraphie :** Karine GONZALEZ

**Pantomime :** Elena SERRA

**Combat scénique :** Matthieu VIGNIER

**Création costumes :** Romane DUPONT

**Maquillage scénique :** Ophélie CHARPENTIER

**Direction musicale :** Sinda ELATRI

# Les comédiens de l'Amata Compagnie

Arnaud **BIRON**  
Athena **HOBEIKA**  
Constance **ROUGEVIN**  
Ferdinand **CHENOT**  
Marie **HURAU**L  
Noussaiba **BEZZI**  
Leonardo **DE FEO**  
Salvatore **FRANCO**  
Tibor **BRICALLI**  
Zoé **PAUTOT**



## Qui sommes nous ?

Une compagnie ayant un répertoire allant du Théâtre antique, au Théâtre contemporain en passant par le Théâtre classique et la Commedia dell'arte.

Ainsi, nous souhaitons toucher un maximum de public, de tout âge, de tout sexe et de toute condition sociale. Notre volonté est de faire vivre un Théâtre populaire, accessible à toutes et tous !

Car ensemble nous construisons la société de demain et pour nous la culture en est le cœur battant !



# Participation aux Festivals

*Après plus de 120 représentations*

- **Le Mois Molière 2020, 2021, 2022**  
Versailles

- **Festival de la plaine orientale 2024**  
Corse - Purizonne

- **Festival Avignon OFF 2021, 2022**  
Avignon

- **Festival Les Tréteaux du Phare 2023**  
Penmarc'h

**Festival Avignon OFF 22**



**Festival Mois Molière 21**

## FICHE TECHNIQUE

**Durée :**

1 heure 40 minutes.

**Équipement Scénique :**

Tréteaux de Commedia dell'Arte mis à disposition par la compagnie.

*(si espace adapté)*

**Dimensions plateau :**

5 m largeur, 4 m profondeur, 1,30 m hauteur

**Espace scénique :**

8 m largeur, 6 m profondeur, 3,50 m hauteur

*(5 m de hauteur pour représentations avec plateau)*

**Lumière :**

10 Kw

**Loges :**

10 personnes

**Montage :**

2 heures

**Démontage :**

1 heure

+ mise à disposition de wc, miroirs et portants



## CONTACTS



06 35 12 27 50



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie

## La découverte du Théâtre

Nous proposons, autour de notre spectacle des interventions auprès des établissements scolaires : ateliers découvertes et/ou conférences sur les thématiques du Théâtre, de la Tragédie Grec et de la Commedia dell'Arte.

Notre objectif est de permettre aux élèves de découvrir la signification, les codes, l'histoire et l'origine de ces modes d'expression et d'expliquer en quoi ils sont la base de notre démocratie et de notre culture moderne en Occident.

Les mêmes interventions ont déjà été mises en place à de nombreuses reprises dans des établissements scolaires, des centres sociaux et des maisons de retraite.

