

AMATA
COMPAGNIE



IL TRIONFO DI ARLECCHINO

di Carlo Boso



Dossier
**IL TRIONFO DI
ARLECCHINO**

AMATA
Compagnia
presenta :



Il Trionfo di Arlecchino

di Carlo Boso

tratto da vari canovacci di Commedia dell'Arte Il TRIONFO DI ARLECCHINO vuole rappresentare un'inno alla libertà di amare in un mondo contraddistinto dall'imperare di egoismi e di interessi personali.

L'azione è ambientata in una Venezia immaginaria dove alberga un vecchio Speciale francese, Pantalone, desideroso di utilizzare il matrimonio della propria figliola per poter ulteriormente arricchirsi. Un capitano vanaglorioso, di Plautina memoria cercherà di rapire la bella Fiordaliso, la figliola dello Speciale, con l'aiuto dell'onnipresente Arlecchino. Arlecchino si rivelerà in seguito essere la bella Gelsomina che come già fece l'omonima Viola nella Dodicesima notte di W.Shakespeare riveste per amore le spoglie di un servitore. La cortigiana Isabella s'innamora dello stolto fratello gemello del Capitan Spaventa, il nomato Capitan Rodomonte, e per raggiungerlo fugge travestita da uomo.

L'uso delle maschere, colpi di Teatro a ripetizione, lazzi a non finire, danze canti e pantomime caratterizzano quest'opera teatrale che si ricollega alla più pura tradizione della Commedia dell'Arte.

Un Teatro d'Arte per tutti dunque per il più grande piacere del pubblico di tutto il Mondo.

L'ultima opera
del maestro di
Commedia dell'Arte
Carlo Boso

Testo e regia di Carlo Boso

Carlo Boso nasce nel 1946 a Vicenza e si diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano. Nel corso della sua lunga carriera partecipa alla realizzazione di una cinquantina di opere teatrali dirette da diversi registri, tra i quali Peppino De Filippo, Dario Fo e Giorgio Strehler.

Dirige più di quaranta spettacoli, curando testi di Pirandello, Goldoni, Shakespeare e Brecht. Direttore artistico di vari festival, è inoltre impegnato nella pedagogia coordinando nel tempo più di cento stages internazionali di teatro, focalizzati essenzialmente sulla Commedia dell'Arte, e fondando nel 2004 l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle.



I collaboratori artistici

Coreografie : Karine GONZALEZ

Pantomima : Elena SERRA

Combattimenti : Matthieu VIGNIER

Direzione musicale : Sinda ELATRI

Creazione costumi : Romane DUPONT

Creazione maschere : Stefano PEROCCO di MEDUNA

Trucco scenico : Ophélie CHARPENTIER



Gli artisti dell'**AMATA** **COMPAGNIA**

Anna **COCCONCELLI**
Arnaud **BIRON**
Athena **HOBEIKA**
Marie **HURAUULT**
Tibor **BRICALLI**

Chi siamo

Una compagnia con un repertorio che va dal Teatro antico al Teatro contemporaneo passando tra il Teatro classico e la Commedia dell'Arte.

In questo modo desideriamo concernere un pubblico completo, sfiorando tutte le età, tutti i sessi e tutte le condizioni sociali. La nostra volontà è di far vivere un Teatro popolare accessibile a tutti!

Perché insieme costruiamo la società di domani e per noi la cultura ne è il cuore pulsante!



Partecipazione ai Festival

Dopo più di **100** rappresentazioni tra **Francia e Italia**

Careviale di Venezia 2023, **VENEZIA** - Mercato dei Saltimbanco 2023, **MILANO**
Festival Internationale di Chişinău 2022, **MOLDAVIA**
Mois Molière 2022, **VERSAILLES** - Festival OFF 2022, **AVIGNONE**
Mille e una Piazza 2022, **MILANO** - Festival plaine orientale 2022, **CORSICA**
Festival Les Tréteaux du Phare 2022, **PENMARC'H**
Festival Tous au Théâtre 2022, **Vallée de la Roya**



SCHEDA TECNICA

Durata :

60 minuti

Elementi scenici :

Palco di Commedia dell'Arte

Dimensioni palco :

5m larghezza, 4m profondità,
1,30m altezza

Spazio scenico :

10x8m

Fornitura elettrica :

10 Kw

Locale per cambio costumi :

5 persone

Montaggio :

2 ore

Smontaggio :

1 ora

+ Servizi igienici congiunti



CONTATTI



351 85 97 336



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie

La scoperta del Teatro

Solitamente proponiamo, in tutti i luoghi in cui ci esibiamo, interventi con scuole ed istituti superiori, sotto forma di lezioni-spettacolo, laboratori, conferenze intorno al Teatro Greco, alla Commedia dell'Arte e alle opere che portiamo in scena.

L'intervento al Teatro Greco e la Commedia dell'Arte permette di scoprire il loro significato, i loro codici, il loro funzionamento, la loro storia e le loro origini, di come questo meccanismo ancestrale li renda la base della nostra democrazia e della cultura moderna nel mondo occidentale. Attraverso l'illustrazione e uno strato del nostro spettacolo IL TRIONFO DI ARLECCHINO dimostriamo poi l'applicazione e la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

Gli stessi interventi sono già stati attuati numerose volte anche in centri sociali e case di riposo.

